



EXPOSITION

“Mille et une broderies du Maroc”

de Juin à Août 2015





*PRESTIGIA remercie M. Khalid El GHARIB, collectionneur d'antiquités,
pour sa contribution à la réalisation de cette exposition inédite.*



TRESORS ET MERVEILLES DU MAROC

Dans sa Galerie de l'Immobilier, espace d'exposition, de rencontres et d'échange culturel, Prestigia donne à voir à ses visiteurs une collection privée inédite de merveilleuses broderies de tradition marocaine, datant du XVIII^{ème}, XIX^{ème} et du début du XX^{ème} siècle. La broderie est utilisée initialement pour protéger et embellir le livre coranique, mais ne tardera pas à se manifester dans de multiples objets fonctionnels comme les sacs, les coussins, les selles de chevaux et également, avec l'avènement des Alaouites, dans les vêtements des hommes et des femmes au Maroc.

Cette tradition se perpétue jusqu'à nos jours grâce à des mains qui ne cessent de réinventer un univers haut en couleurs et des formes influencées à travers l'histoire par différentes cultures, notamment celles andalouse, turque ou encore hispano-mauresque.

Du 25 juin au 31 Août 2015, PRESTIGIA abritera « Mille et une broderies du Maroc », une exposition d'exception qui réunira des trésors d'antiquités de la broderie marocaine, une panoplie de tissages authentiques, précieux et somptueux.

LA BRODERIE MAROCAINE, HISTOIRE D'UNE PASSION.

« Les premiers textes marocains mentionnent que le caftan daterait du XVIe siècle.

Déjà porté par les Parthes et les Perses, le caftan aurait été introduit dans l'Orient musulman sous les Abbassides. L'émir Abd al Rahman II (822-852) - petit-fils de Abd al Rahman I, qui gagna l'Andalousie où il constitua un émirat indépendant au IXe siècle -, épris de culture, accueillit l'artiste Zyriab, venu de Bagdad. Ce dernier fit découvrir aux Andalous le raffinement de l'Orient musulman ainsi que les modes musicaux, les arts culinaires et vestimentaires. Il leur montra ce qu'il fallait porter en fonction des saisons.

Aux XVIe et XVIIIe siècles, des flots d'exilés arrivent au Maroc. Ils feront connaître aux villes du nord les dernières techniques de tissage de la soie et achèveront de propager leurs modes culinaires et vestimentaires. »

Histoire du caftan par Rachida Alaoui

LIRE UN CAFTAN

« La vieille médina de Fès et de Tétouan sont un labyrinthe, un lieu de culture et de civilisation, une cité où tout se fait avec les mains. Des femmes diront avec les doigts.

Que ce soit la préparation des pâtisseries ou d'un trousseau de mariage, l'honneur de la famille passe par les doigts. Travail bien fait, précis, méticuleux. Toutes les femmes s'y mettent. Pas question de rater ces moments privilégiés où la parole circule, l'humour et le rire enchantent cette intimité où il est question de transmettre à la future mariée un savoir vivre plus qu'un savoir faire. Que ce soit pour un habit de fête ou pour des broderies qui donnent au salon sa marque et son originalité, les mères tiennent à tout faire à la main et utilisent les matières les plus raffinées, les plus rares aussi. C'est l'exigence et la qualité qui priment.

Chaque caftan raconte une histoire ; parfois c'est un poème, dont la gratuité est dans une tradition mais aussi le passé d'une société qui a su être en paix avec elle-même, qui n'a jamais accepté de sacrifier les valeurs marchandes même si elle ne les néglige point. »

Tahar Ben Jelloun



CAFTANS

Le caftan illustre la tradition marocaine dans toute sa splendeur. C'est un élément vestimentaire indisponible lors des fêtes et des cérémonies religieuses et sociales marocaines. Depuis des siècles, les ateliers de Fès, Meknès, Tétouan, et Rabat constituent de véritables fourmilières de professionnels de costumes traditionnels.

En effet, chaque caftan doit être unique, marqué par la singularité de ses broderies, notamment au niveau du « Hzam », ceinture travaillée à la main à partir de plusieurs fils imbriqués qui se présentent comme un ornement essentiel à l'accomplissement de la tenue de la mariée. Originaire de Perse, il s'est introduit assez tardivement au Maroc par les conquérants arabes.



Caftan
Soie de Lyon, brodée en fils d'or et d'argent
Fès, XIX ème siècle



Caftan orange
Soie de Lyon, brodée en fils d'or et d'argent
Tétouan, Lyon XIX ème siècle



Caftan
Grande robe dite «Lkaswa lakkira»
XIX ème siècle

CAFTANS



Caftan en velours noir
brodé en galon d'or avec selham
Fès, les années 50



Caftan en velours
en soie et broderie en or,
Fin XIX ème siècle



Cape (Selham) bournous
soie ornée de broderie et galon
aux fils d'or et argent, XIX ème siècle



Caftan
en velours de soie violet brodé en
fils d'or, XX ème siècle



Caftan
en tissu de soie brodée, fils d'or et
d'argent, travaillé à la main,
Tétouan ou Fès, XIX ème siècle



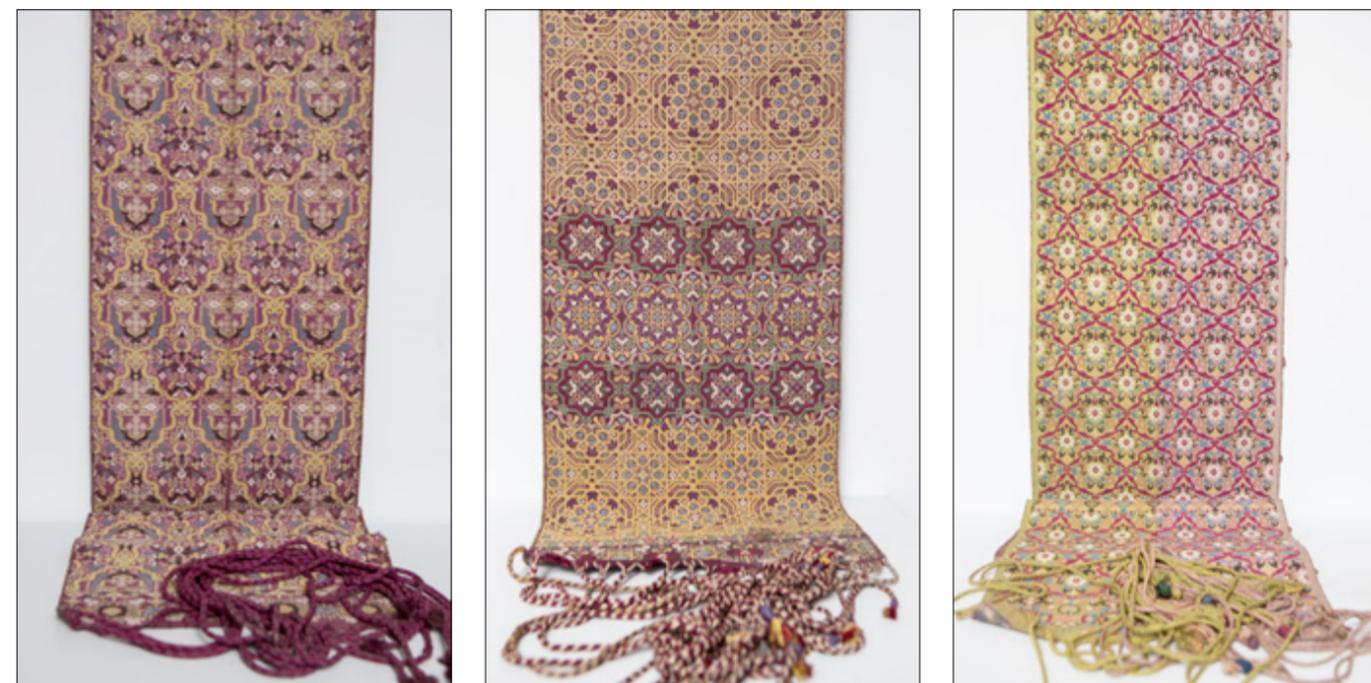
Caftan
rare caftan en velours de soie brodé
chargé en fils d'or, Meknès ou Fès,
XIX ème siècle

CEINTURES

Les ceintures ou mdamma, initialement portées sur les caftans par les bourgeoises de Tétouan, constituent aujourd'hui l'accessoire indispensable du caftan marocain.

Traditionnellement confectionnées en brocart de soie, dont le dernier atelier de tissage artisanal se situe à Fès, les ceintures retiennent les plis du caftan, subliment les étoffes et les silhouettes aux maintiens assurés, renforçant ainsi leur noblesse.

Lorsqu'elles sont brodées, tout comme les tissus ou les sffas des caftans, les ceintures sont érigées en véritables toiles de maître. « Mille et une broderies du Maroc » nous plonge en immersion dans l'art du tissage à la main sur métier à la tire pour la plus ancienne pièce de la collection datant du XVII^{ème} siècle, ou encore le tissage lampas pour les pièces du XVIII^{ème} siècle et enfin l'utilisation de la passementerie pour celles du XIX^{ème} siècle.



Ceintures pour femmes dites « HZAM », soie naturelle, fils d'or, passementeries, paillets, tissages, brocards, Fès, XIX^{ème} siècle.

SACS BRODÉS

De véritables chefs-d'œuvre, les sacs exposés comptent des escarcelles, des baluchons et des aumônières qui permettaient à l'époque de ranger les accessoires et les bourses. Ils sont datés du XIX^{ème} siècle, une période marquée par l'apparition du grand sac de voyage et la malle cabine.

Les sacs brodés sont faits avec des matières nobles comme le cuir. Ils affichent tantôt des dessins qui rappellent la nature avec des fleurs et des végétations tantôt des inscriptions en lettres hébreu suivant la tradition juive marocaine.



Sac en velours vert manuscrit
Fès avec main



Sac en velours vert juif
(juidaïque)



Petit sac en velours
manuscrit en or



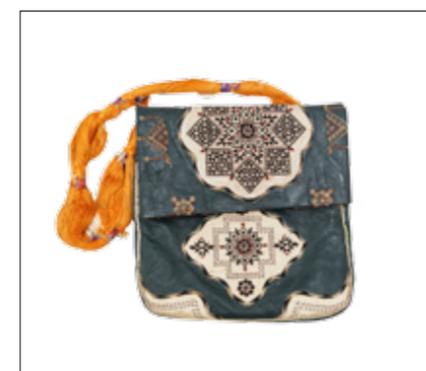
Petit sac en lin brodé
en fils de soie de Tétouan



Petit sac de Fès pour l'orient
brodé en fils d'argent



Sac en cuivre sur cuir
XX^{ème} siècle, créations Majorelle



Sac brodé à la main dit « Chkara »,
cuir, soie, Marrakech, XX^{ème} siècle



«Chkara»
en cuir brodé en soie, XIX^{ème} siècle



Petit sac religieux
Fès pour juifs du Maroc

BABOUCHES

La babouche se fabrique au Maroc depuis des siècles. Les fabricants appliquent leur savoir-faire ancestral à la réalisation des babouches. Les cuirs sont issus des tanneries de la Medina de Boujloud à Fès, tout aussi anciennes. La babouche au Maroc se dit «belgha» et diffère d'une région à une autre par ses motifs et par sa forme, néanmoins elle reste la chaussure la plus portée car légère et pratique.

Les babouches, sont traditionnellement brodées de fils d'or ou d'argent, sur du cuir ou du velours.



Babouches brodées, velours
Fès, XIX ème siècle



Babouches brodées, fils d'or, velours,
Fès, XIX ème siècle



Babouches brodées, cuir fils d'or,
Fès, XIX ème siècle



Babouches brodées, cuir
Fès, XIX ème siècle



Babouches brodées, fils d'or,
ponpon en soie



Babouches brodées, fils d'or, velours,
Fès, XIX ème siècle



Babouches brodées, fils d'or, velours,
Fès, XIX ème siècle



Babouches brodées, cuir
Fès, XIX ème siècle



Babouches brodées, fils d'or, velours,
Fès, XIX ème siècle



Babouches brodées, fils d'or, velours,
Fès, XIX ème siècle



Babouches brodées, fils d'or, velours,
Fès, XIX ème siècle



Babouches brodées, fils d'or, velours,
Fès, XIX ème siècle

COUSSINS

Le salon marocain est célèbre par la diversité de ses couleurs et de ses motifs, mais aussi par la présence des coussins et des rideaux, jadis brodés à la main sur différents types de tissus. Il existe plusieurs genres de motifs; par exemple, dans la région du nord, on trouve des formes géométriques (triangle, carré et cercle) inspirées de la broderie occidentale (tarzaleuj).

Les tissus utilisés sont généralement les toiles de lin ou les tissus en soie, avec des tons clairs ou vifs rehaussés de motifs en composition florale. Parmi les broderies les plus connues, on trouve la « Taajira » et la « Ghorza ».



Paire de coussins
fils d'or et velours, Fès, XX ème siècle



Paire rare de coussins violet /coussin vert
Fès, XIX ème siècle.



Coussin mkhadda
de soie brodée en point de Fès, XIX ème siècle.



Coussin de Fès
brodé en fils d'or et velours, XX ème siècle.



Coussins mkhadda
de soie brodée en point de Fès, XIX ème siècle.

RIDEAUX

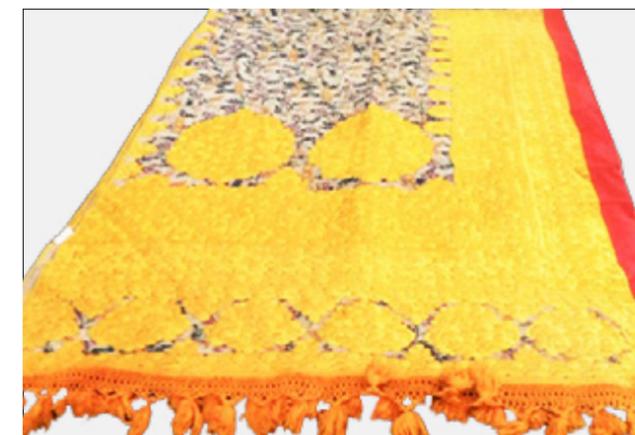
Autrefois, les secrets ancestraux de la broderie marocaine se transmettaient dès le plus jeune âge. Il était de coutume que les jeunes filles brodent elles-mêmes leur trousseau de mariée.

Rêvant aux jours de leur déménagement, Nahar, qui se déroulaient avant la cérémonie du mariage, ces petites mains habiles, patientes et minutieuses, réalisaient leurs draps, leurs rideaux, leurs nappes, et travaillaient toutes sortes d'étoffes pour confectionner des services à gâteaux ou à thé, des coussins, et tout ce qui pouvait embellir leur futur intérieur...

De ces instants, jadis précieux dans la vie d'une jeune fille, il demeure aujourd'hui un savoir-faire unique, des motifs extraordinaires que nul diagramme ne peut retranscrire, les points de trait ou triangulaires, les serpentants ou de croix suivant des schémas mentaux ancestraux, inscrits à jamais dans le patrimoine marocain, un patrimoine intemporel, source d'inspiration des futures générations...



Vieux Rideau broderie de Rabat
XIX ème siècle



Portière, izar b-e-twalâa
Rabat ou Tétouan - XIX ème siècle
Tulle brodé, broderie de soie floche.



Portière, izar b-e-twalâa
Rabat ou Tétouan - XIX ème siècle
Tulle brodé, broderie de soie floche.



Rideau Rabat
XIX ème siècle, coton, soie floche. Broderie de soie polychrome broderie à la main au point passé.



A PROPOS DE LA GALERIE DE L'IMMOBILIER PRESTIGIA ANFA

Construite sur trois niveaux et conçue par le célèbre architecte designer international argentin, Angel Taborda Britch, la Galerie de l'Immobilier Prestigia Anfa est un écrin architectural contemporain où matériaux nobles et meubles de créateurs se côtoient. A travers cette galerie de l'immobilier, PRESTIGIA exposera dans une ambiance high-tech tous ses programmes luxueux au Maroc.

Cette nouvelle galerie constitue également un carrefour culturel où de nombreux happenings seront organisés pour la promotion et la mise en valeur de la culture : expositions, vernissages, photographies, conférences...

A PROPOS DE PRESTIGIA

Référence de l'immobilier de luxe au Maroc, PRESTIGIA s'inscrit plus que jamais comme un acteur incontournable dans la création de cadres de vie aussi exceptionnels que privilégiés. Prestigia conçoit des programmes d'envergure situés dans les principales villes du Royaume, des lieux de vie uniques, où seuls la qualité, le raffinement, le confort et l'innovation priment.

PRESTIGIA se déploie aujourd'hui au travers de 6 projets haut-standing répartis dans les plus grandes villes marocaines :

- Fes City Center
- Plage des Nations Golf Resort
- Bouskoura Golf City
- Ryad Al Andalous Rabat
- Marrakech Golf City
- Argan Golf Resort Marrakech

La Galerie de l'Immobilier Prestigia Anfa, Bd Moulay Rachid (ex Franklin Roosevelt)
Le show - room est ouvert tous les jours :
Horaire Ramadan : 10h00 - 17h00 & 21h00 - 23h00
Horaire hors Ramadan : 9h00 - 20h00

Selle d'équitation
dite « SERJ » faite de cuir, fils d'or
Fès, début XX ème siècle





La Galerie de l'Immobilier Prestigia Anfa
Bd Moulay Rachid (ex Francklin Roosevelt) - Casablanca
Call Center : 0801 006 006